



Centre de Cooperació per
al Desenvolupament. CCD
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA



Jerarquías Edificatorias

La antropización del territorio

Cynthia Echave Martínez

Enero 2003

Resumen

La interpretación creada por el hombre sobre el medio físico, ha influido en la formación de las culturas a lo largo de la historia. Los aspectos culturales y antropológicos suman una serie de condicionantes que determinan la concepción del espacio y la forma de la materia. Este artículo tiene como objetivo establecer algunas pautas para el análisis antrópico de un lugar, con lo cual se define gran parte de la postura ante la intervención del emplazamiento.

Las distintas formas de observar y representar la imagen visible del mundo han sido el motor de una evolución continua. La búsqueda por la supervivencia obligó al hombre a observar y aprender de la naturaleza. A partir de esto, comienza por delimitar parte del espacio totalizador a través de elementos reguladores. Más adelante, la interpretación del lugar se convierte en factor determinante en la composición de las antiguas ciudades.

El papel de la agricultura en la valoración y explotación del territorio es tal que incluso se le dio un valor divino y trascendente que ha traído consigo creencias y costumbres que se relacionan con los procesos ecológicos.

Las expresiones arquitectónicas y urbanísticas de las primeras culturas, estaban estrechamente ligadas con las características del medio físico que las albergaba. La situación geográfica de cada civilización representaba condiciones de geomorfología, clima y vegetación particulares, mismas que influyeron en la evolución social de estas poblaciones.

La Revolución Industrial marca un punto de inflexión en la interpretación del entorno y el posterior desarrollo de las ciudades. A partir de entonces se comienzan a afrontar las consecuencias de los nuevos estilos de vida y producción de las sociedades industrializadas.

Presencia del elemento vegetal en la formación de las ciudades.

Mesopotamia

Civilización que manifiesta la evolución del hombre cazador a agricultor. El Zigurat o montaña sagrada fue una temprana expresión del entendimiento del territorio materializado en un cuadrado perfecto dividido en cuatro partes por canales en cuya intersección se colocaba un árbol.

Machu Pichu

Las civilizaciones precolombinas basaban sus rituales en los poderes fertilizantes de la naturaleza, rindiéndole culto al sol, la luna y a la tierra. La civilización peruana nace alrededor de estrechos y fértiles valles comprendidos entre la cadena montañosa de los Andes y el mar. La ciudad comprendía una ciudadela implantada entre las montañas con un corte libre de 600m de altura que cae sobre el río Urumba.

La Influencia de la topografía fue determinante, el lenguaje era moderado en las partes bajas de la montaña e imponente en la cima. Se dedicaron a realizar terrazas para las plantaciones agrícolas y fortificaciones es por ello que su grandeza radica en la armonía de sus construcciones con el entorno.

Egipto

El Nilo es el principal protagonista de la intervención en el territorio de esta civilización. Las estacionales crecidas del río fertilizaron el suelo agrícola y lo convirtieron en suelos muy productivos.

Grecia

En Grecia, los jardines eran unas veces patios o huertos y otras veces conformaban lugares públicos o semipúblicos, tales como arboledas sagradas, fuentes y academias. El paisaje griego era abundante en montañas, colinas e islas, de ahí que surgiera el *genius loci*, el reconocimiento y expresión del espíritu de un lugar y que ha sido una de las más significativas aportaciones en el entendimiento entre arquitectura y el paisaje.

Las edificaciones mantenían una armonía con su entorno, pero lo magnificaban por la presencia de los elementos construidos, tanto la arquitectura como los elementos urbanos añaden valor al medio natural y

forman con éste un conjunto. No había planteamientos axiales ni simetrías simples, la utilización de las matemáticas se ve reflejada en las proporciones.

El concepto del arte griego en la implantación de sus edificios residía en que todo edificio, fuera templo, teatro, ágora o vivienda, era subsidiario del entorno natural y estaba íntimamente relacionado con él. La ciudad griega se caracteriza por su unidad, no existían zonas amuralladas y aparece un espacio específico para la reunión, el ágora.

Roma

La principal aportación urbana fue la difusión de la ordenación en retícula; la creación de infraestructuras, servicios y vías de comunicación que relacionaban los principales asentamientos. El esquema de patio central actuaban como controladores térmicos en las zonas calurosas. El *hortus*, era un pequeño espacio vallado situado en la parte posterior de la casa, para el cultivo de las plantas comestibles y por lo tanto carente de intención ornamental, tras las victorias romanas en oriente, los huertos se transforman con efectos recreativos y ornamentales (ruinas de Pompeya y Herculano). El jardín cumple como elemento intermedio de enlace visual entre la casa y el paisaje.

Edad Media

El arte de la jardinería en los claustros o en los jardines de lujo de los castillos, se constituía por un recinto cerrado en el que se diferenciaban tres partes: el vergel con árboles frutales y ornamentales, el huerto para legumbres y plantas medicinales y por último el jardín de flores exclusivamente con fines ornamentales.

Análisis Antrópico del territorio

El espacio público es uno de los elementos fundamentales en la ordenación de un emplazamiento. La calle, la plaza y parques son elementos compositivos que han estado presentes en la disposición de las ciudades a lo largo de la historia.

El análisis antrópico del territorio supone los siguientes aspectos:

- Análisis del espacio público, contexto histórico, tipología y lenguaje formal.
- Crítica y jerarquización de los elementos.
- Diagnóstico.

Análisis del espacio público.

Contexto histórico

Tomar en cuenta los antecedentes históricos del emplazamiento, distinguiendo los usos y actividades que se realizaban en dicho espacio y que perduran por tradición. Asimismo el valor otorgado al sitio por la comunidad.

Tipología

Analizar el esquema compositivo del lugar, lineal, radial o yuxtapuesto. Será necesario distinguir los ejes compositivos predominantes del sitio como flujos peatonales, ejes de conexión entre nodos o hitos, etc.

Lenguaje

Observar las edificaciones existentes que enmarcan y contienen el espacio urbano, las cuales generan en conjunto un perfil urbano definido por la volumetría, paramentos, alturas y materiales de lo construido. El lenguaje puede estar apoyado bajo los mecanismos de la abstracción: invención, conceptualización, simplificación, yuxtaposición, fragmentación, asociación o collage.

Crítica y jerarquización de los elementos.

Se refiere a la evaluación de los aspectos anteriores, analizando y resaltando aquéllos elementos que doten de mayor intensidad el carácter del sitio. Se propone que el criterio de jerarquización tome en consideración los siguientes parámetros:

- Habitabilidad del espacio urbano.
- Convivencia de los integrantes de la comunidad.
- Realización adecuada de las actividades propias del lugar.
- Identidad con el espacio urbano por parte de los usuarios.

Diagnóstico y Propuesta.

Una vez realizadas las conclusiones sobre la jerarquización espacial, se deberá dar un diagnóstico general sobre las actuaciones posibles en el lugar a partir de los análisis antrópico y físico del emplazamiento. Dicho diagnóstico tendrá como finalidad, sintetizar la postura e ideología que planteará el proyecto de intervención.

Bibliografía

1. Fariña Tojo, José. *La Ciudad y El Medio Natural*, Edit. Akal Arquitectura Madrid, 1998
2. Higuera García, Esther. *Urbanismo y Medio Ambiente El territorio*, Cuadernos del Instituto Juan Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid. 2001.
3. Houh, M. *The Urban Landscape*, Toronto Junta de Ontario para la Conservación.
4. Jellicoe, G. Y S. *El paisaje del hombre, la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Editorial Gustavo Gili barcelona.
5. McHarg, Ian, *Proyectar con la naturaleza*, Editorial Gustavo Gili 2000.
6. Montaner, Josep Maria, *La modernidad Superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
7. Morris, A.E.J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución Industrial*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
8. López de Asiain, Jaime, *La ciudad viviente*, Sevilla 2000.
9. Serra Florensa, Rafael; Coch Roura, Helena, *Arquitectura y energía natural*, Ediciones UPC Barcelona 1995.